

BAÏKI - FICHE TECHNIQUE

FOH

Système professionnel de type L'acoustics, Adamson, Meyer, Nexo (Alpha), D&B

Console digitale : Yamaha LS9 ou M7CL etc.

Console analogique : Midas, Soundcraft, etc.

La console sera placée en face de la scène à 2/3 de la salle et à même hauteur que le public.

RACK (SI CONSOLE ANALOGIQUE)

3 compresseurs type DBX 166, 1 gate, 1 reverb type Lexicon PCM 70/90, 1 delay type TC D2, EQ 2x31 bandes (Klark, BSS ou équivalent)

RETOURS (SALLE DE 400 PERS MAX)

Wedges : PS15 ou équivalent (Si console analogique, EQ 31 bandes sur chaque circuit)

Mon 1 : guitare - 1 wedge	Mon 3 : basse - 1 wedge
Mon 2 : lead - 2 wedges	Mon 4 : batterie - 1 wedge

RETOURS (SALLE DE + 400 PERS)

Wedges : PS15 ou équivalent + Console de retours + Un technicien compétent et attentif
EQ 31 bandes sur chaque circuit (Klark, BSS ou équivalent.), un circuit par musicien.

PATCH

1	BD	Beta 52	gate
2	SD	SM57	
3	HH	SM81	
4	RACK 1	SM57/E604	
5	RACK2	SM57/E604	
6	FLOOR	SM57/E604	
7	OH L	SM81	
8	OH R	SM81	
9	BASSE	Active di	comp
10	GTR JARDIN	SM57	
11	GTR COUR	SM57	
12	VOIX JARDIN	SM58	comp
13	VOIX BATT	SM58	
14	VOIX COUR	SM58	
15	VOIX LEAD	SM58	comp

Cette fiche technique est indicative. Tout matériel équivalent ne pose en principe pas de problème. Prévoir 1 h ½ pour l'installation, le câblage et le soundcheck du groupe.