

TEKPAF – Fiche Technique Son - 2017

Régie Générale : Fabien DUBOIS – 06 89 51 05 60 – booking@dubois-fabien.fr

Fiche descriptive – Page 1 sur 4

INSTALLATION / BALANCES

A l'arrivée du groupe, l'ensemble du système de sonorisation devra être installé, câblé et réglé

Un technicien d'accueil sera présent durant toute la durée des balances et du spectacle.

25 à 30 minutes sont nécessaires à l'installation du groupe. A l'issue du câblage des sources, 1h est nécessaire à la balance.

PLATEAU

Le groupe est composé de 5 musiciens, placés selon le plan de scène.

Merci de prévoir bouteilles et serviettes en quantité suffisante sur scène.

La taille du plateau sera au minimum de 6m x 4m et d'une hauteur d'au moins 60cm.

La totalité de sa surface devra être disponible pour le groupe.

Pour tout backline commun contacter impérativement le groupe ou le régisseur.

Prévoir un praticable de 3m x 2m x 20cm pour la batterie.

L'ensemble du parc micro / pieds est détaillé sur la feuille de patch.

Prévoir le câblage modulation en conséquence.

Un parc de 5 retours identiques ainsi que 5 canaux d'amplification identiques, de qualité, sont nécessaires (Type MTD 112/115...).

Pour d'éventuelles facilités techniques (plateau commun ...) l'ordre de patch des retours peut être différent que celui stipulé sur le plan de scène, tant que cela est mentionné de façon claire et logique au régisseur.

Prévoir des alimentations secteur aux emplacements repérés sur le plan de scène.

Prévoir une alimentation secteur à coté du patch pour les récepteurs HF.

Merci de prévoir deux fly-case (ou autre) d'environ 60 de coté pour poser les amplis.

BACKLINE

Le groupe TEKPAF fourni la totalité du backline.

TEKPAF – Fiche Technique Son - 2017

Régie Générale : Fabien DUBOIS – 06 89 51 05 60 – booking@dubois-fabien.fr

Fiche descriptive – Page 2 sur 4

REGIE

La régie sera impérativement située en salle, dans l'axe médian de la scène, placé à une distance d'environ 1,5 fois l'écartement du système de diffusion. Elle ne sera en aucun cas située contre un mur, sous un balcon, dans une autre pièce ou hors du champ de diffusion de la façade.

Elle ne sera pas surélevée de plus de 20cm par rapport au public. Elle devra disposer d'une alimentation secteur libre.

La console (type MIDAS, SOUNDRAFT, YAMAHA ...) comportera 24 entrées, 6 aux (4 pré et 2 post), 4 bus, 4 eq dont deux paramétriques minimum par tranche.

Si la console est analogique (ou numérique ne pouvant pas fournir la liste des effets/eq suivants), merci de fournir périphériques suivants :

- 5 Canaux de Compression (BSS DPR 402/404, Drawmer ...)
- 5 Canaux de Gate (BSS, Drawmer ...)
- 2 Multi-Effets type TC-Electronic M-ONE
- 3 Equaliser 2x31 bandes (BSS, KLARK TEKNIK, DBX ...), deux canaux câblés sur la façade et 4 canaux sur les 4 Aux des retours.

Les consoles numériques sont les bienvenues (YAMAHA LS9, M7CL ...). Pour les "petites" numériques un equaliser externe 2x31 bandes câblé sur la face est souhaitable !

Un lecteur CD sera également câblé sur la console.

DIFFUSION DE FACADE

La diffusion de façade doit être de qualité professionnelle (L.ACOUSTICS, NEXO, D&B...), de type 3 voies actives ou plus, équipée impérativement de SUBs, capable de délivrer 103dB sur la totalité du spectre sans distorsion.

REMARQUES

Cette fiche technique est un "idéal". Il est toujours possible de s'adapter. Dans tous les cas, problème ou pas, merci de contacter le régisseur son. Elle fait par ailleurs partie intégrante du contrat, et doit être respectée au possible afin d'assurer le bon déroulement du spectacle

Merci d'avoir pris le temps de lire cette fiche technique ! N'hésitez pas à faire remarquer un problème ou un manque de précision sur certains points de celle-ci .

TEKPAF – Fiche Technique Son - 2017

Régie Générale : Fabien DUBOIS – 06 89 51 05 60 – booking@dubois-fabien.fr

Feuille de PATCH – Page 3 sur 4

	SOURCE	MICRO	PIED	INSERT	RQS.
1	Kick In	Beta 91	Petit	Comp + Gate	
2	Kick Out	Beta 52	Petit	Comp + Gate	
3	Snare TOP	Beta 56 / SM 57	Petit	Comp + Gate	
4	Snare BOTTOM	SM57 / C535 / C451	Petit		
5	Hi-Hat	SM 81 / C535	Petit		Low-cut in
6	Tom MID	E604 / D440 / SM57	Clamp	Gate	
7	Tom BASS	E604 / D440 / SM57	Clamp	Gate	
8	Overhead JAR	C414 / KM184 / SM81	Grand		Low-cut in
9	Overhead COUR	C414 / KM184 / SM81	Grand		Low-cut in
10	D.I	D.I		Comp	
11	D.I	D.I		Comp	
12	Basse	XLR	-	Comp	
13	Trombone	XLR (HF Fourni)		Comp	
14	Trompette	XLR (HF Fourni)		Comp	
15	Guitare Quentin (JARDIN*)	SM57 / e 906	Petit		
16	Voix Quentin (CENTRE)	SM / Beta 58	Grand	Comp	Perchette teles.
17	Chœur Basse	SM58	Grand		
18	Chœur Drums	SM58	Grand		
19	FX1 L				
20	FX1 R				
21	FX2 L				
22	FX2 R				

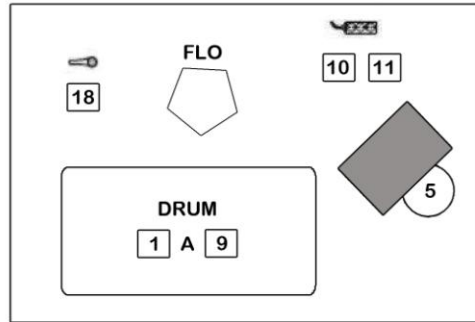
Les pieds de micro doivent être de qualité et en bon état (Total 5 petits et 5 grands)

(* 15) : Sur un grand plateau, l'ampli guitare sera placé sur le riser batterie.

TEKPAF – Fiche Technique Son - 2017

Régie Générale : Fabien DUBOIS – 06 89 51 05 60 – booking@dubois-fabien.fr

PLAN DE SCÈNE – Page 4 sur 4



LOINTAIN

