

# FICHE TECHNIQUE SON

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être scrupuleusement respectée par l'organisateur. Nous décrivons ici les conditions idéales pour le spectacle, mais nous pouvons bien sûr nous adapter à vos moyens. Afin de gagner du temps et pour que l'adaptation se passe au mieux, merci de prendre contact avec le régisseur au plus tôt.

Contact régisseur son : *David « Stu » Dosnon - 06 08 74 60 72 - david.dosnon@wanadoo.fr*

## FAÇADE

---

Système de diffusion actif de marque reconnue (L-Acoustics, Nexo, Adamson, D&B...), adapté au lieu et à la jauge attendu, amplifié et filtré selon les instructions du constructeur.

### **Subs indispensables.**

Le système sera calé et en état de fonctionnement à l'arrivée du régisseur son.

## RETOURS

---

3 lignes de retours vers 3 wedges de petite taille (8 à 12 pouces) de qualité professionnelle (PS10, 108P, 112P etc...), égalisés et/ou processés selon les instructions constructeurs.

En règle générale les retours seront gérés depuis la façade mais le cas échéant nous serons ravis de travailler avec votre technicien retour.

## REGIE - CONSOLE - PERIPHERIQUES

---

Console numérique récente de bonne qualité (Midas série Pro ou M32, Yamaha CL/QL, Soundcraft série Vi ...), minimum 16 entrées, 8 sorties, 4 moteurs d'effets + de-hesseur.

La régie sera située en salle, au deux tiers de l'audience dans l'axe médian.

**Pas de régie fermée ni sous balcon.**

## MONTAGE, BALANCES

---

Prévoir 1h30 pour Le montage du backline et les balances.

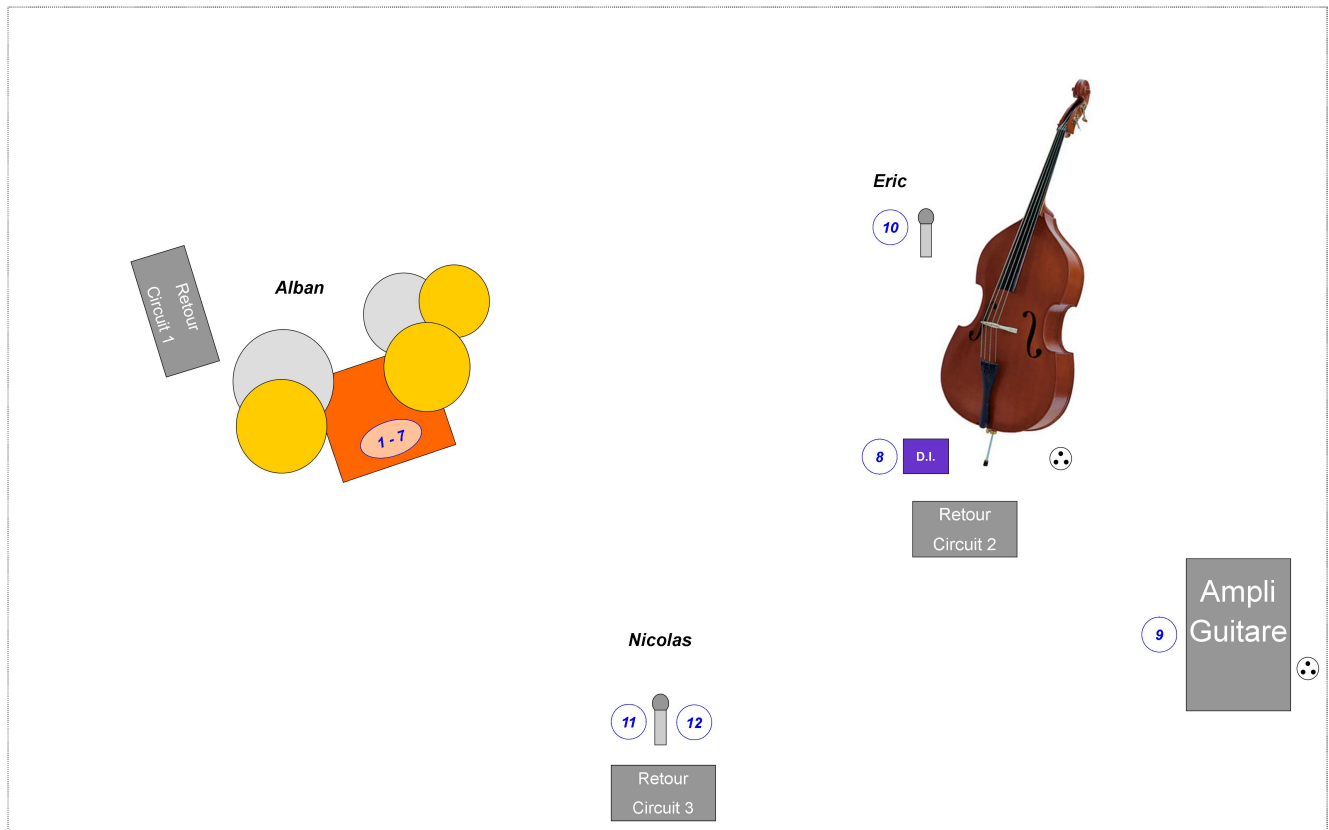
# PATCH

Les références de micro sont données par ordre de préférence.  
Contactez nous si vous souhaitez proposer des équivalences.

Voie	Source	Captation	Pied	Remarque / Périph.
1	Grosse Caisse 1	Beta 52	Petit perche	
2	Grosse Caisse 2	Beta 91	-	Sous la caisse claire
3	Caisse Claire	i5 / SM 57 / Beta 98	Petit perche	
4	Tom	Audix D2 / E 904 / Beta 98	-	
5	Floor Tom	Audix D4 / E 904 / Beta 98	-	
6	OH L	C414	Grand perche	
7	OH R	C414	Grand perche	
8	Contrebasse	DI Radial J48 / BSS AR 133	-	
9	Guitare (ampli)	E 906	Petit perche	
10	Choeur	SM58	Grand perche	
11	Lead	C535 EB / SM58	Grand perche	
12	Lead Split	Split voie 11		
13				
14	Ordre	SM 58 + inter en régie		
15	Musique Left	DI Radial J48 / BSS AR 133	-	
16	Musique Right	DI Radial J48 / BSS AR 133	-	
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25	Rev Room L			Type room, prédelay 8 ms, decay 0.8 s
26	Rev Room R			
27	Rev Instrus L			Type hall, prédelay 20 ms, decay 1.2 s
28	Rev Instrus R			
29	Rev Voix L			Type plate, prédelay 30 ms, decay 1.8 s
30	Rev Voix L			
31	Delay L			Tap Tempo à la noire,
32	Delay R			feedback 20 %

Contact son – David 'Stu' Dosnon – tél. : 06 08 74 60 72 – mail : [david.dosnon@wanadoo.fr](mailto:david.dosnon@wanadoo.fr)

# PLAN DE SCENE



⦿ = Alimentations électriques 16 A 220 V

⦿xx = Voies du patch

Contact son – David 'Stu' Dosnon – tél : 06 08 74 60 72 – mail : [david.dosnon@wanadoo.fr](mailto:david.dosnon@wanadoo.fr)