

DAMANTRA

Fiche Technique

Patch List

N.	Instrument	Microphone	Effets
1	Kick In	Beta 91	Gate // Comp
2	Kick Out	D6 // Beta 52	Gate // Comp
3	Snare 1 Top	Sm57	Comp
4	Snare 1 Bottom	Sm 57	Comp
5	Snare 2	Sm 57	Comp
6	Hi-Hat	Micro Statique Disponible	
7	Tom High	Sennheiser 904 ou 604	Gate // Comp
8	Tom Floor 1	Sennheiser 904 ou 604	Gate // Comp
9	Tom Floor 2	421 ou Beta 52 ou 904	Gate // Comp
10	Oh L	Km 184 // Akg C414	
11	Oh R	Km 184 // Akg C414	
12	Bass DI	Fourni (en avant Scène)	
13	Bass Amp (Cour)	421 / D112	<i>(Check Phase)</i>
14	Gtr HP 1 (Jardin)	Sm 57	Pan L
15	Gtr HP 2 (Jardin)	e 906	Pan R <i>(Check Phase)</i>
16	Voix Lead	Fourni (HF)	Comp
17	Voix Drum	Beta 58 // Sm 58	Comp
18	Voix Basse	Sm 58	Comp

Il faudra un circuit retour par musicien. (4)

Ainsi que 1 wedge pour le guitariste et (1 ou 2) pour le Lead

(Le batteur et le bassiste auront seulement besoin d'une ligne xlr pour brancher un système in-ears à leur position).

(Si possible, une 5 ème ligne avec un wedge serait apprécié au niveau du bassiste pour équilibrer le son du plateau