

HUMAN PATTERN



Rider Technique

Mis à jour : 09/03/2020

Sur la route :

- Machines / Saxophones : **Quentin Salomon** +33 6 08 12 37 12
contact@human-pattern.com
- Technicien : **Victor Rousselot** +33 6 14 98 57 24
victor.84.73@gmail.com

L'artiste et la production s'engagent dans une démarche éco-responsable, nous vous invitons à réduire les impressions de documents au minimum nécessaire.

Si vous rencontrez le moindre problème avec cette fiche technique, n'hésitez surtout pas à nous contacter pour tous renseignements ou adaptations.

Accueil du groupe

Il est demandé un badge all access (papier recyclé encouragé) pour l'artiste et le technicien.
Il pourra être demandé un badge supplémentaire en cas de venue d'un photographe/vidéaste.

Dès notre arrivée, nous serons heureux de rencontrer l'équipe suivante :

- Un responsable de l'organisation
- Le régisseur Son
- Le régisseur Plateau
- Le régisseur Lumière

I. Loges

Une loge à proximité de la scène, propre et aérée, qui puisse être fermée à clef et disposant de sanitaires. Il serait agréable d'y trouver : un miroir, un canapé ou des fauteuils, un accès Wifi. Les clés seront remises à l'arrivée de l'artiste.

II. Catering

En loges

Un catering à disposition dans l'espace de détente constitué des produits habituels (boissons fraîches, thé et café chaud, petits encas..)

Note : Nous encourageons à proposer un catering sans plastique, sans jetable, avec fruits de saisons et nous apprécions fortement les spécialités locales, quelles qu'en soit le type.

Repas Chaud

Un repas chaud est demandé pour l'artiste et le staff à partir de 19h, en loge ou non, avant ou après le concert, de manière à ce que l'artiste ai au minimum 1h de temps entre la fin du repas et la montée sur scène, dans le cas d'un repas avant concert.

Attention: Human Pattern ne mange pas de fromage excepté l'emmental fondu, la mozzarella fondu, le reblochon fondu et la raclette fondu.

Note : Nous apprécions toujours beaucoup les produits locaux dans une vaisselle réutilisable !

Sur Scène

Une fontaine à eau + éco cup ou gourde ainsi qu'une serviette propre.

III. Hébergement

Si l'artiste doit faire un déplacement de plus de 150 km, un hébergement est demandé par le groupe en hôtel (minimum ***). 1 chambre Double est suffisante avec petit déjeuner sur place.

IV. Invitations

Il est intéressant pour le groupe de pouvoir bénéficier d'une place invitée par personne afin de proposer à divers acteurs culturels d'assister à la représentation. Prévoir donc 2 invitations.

V. Parking

Une place de parking sécurisée est nécessaire pour la protection du matériel du groupe.

Accueil technique

SON

I. Son de façade

Un système de diffusion son qualitatif (L-Acoustics, D&B, Nexo), d'un type et d'une puissance adaptés au lieu, calé, traité pour une écoute optimale en tout point de la salle et en état de fonctionner à l'arrivée du groupe.

II. Régie façade

Il est préféré une régie placée dans l'axe médian de la scène, non surélevée, distante de tous balcons et en aucun cas dans un lieu fermé.

Il est demandé :

- Une console numérique ou analogique pouvant accueillir les 8 pistes de l'artiste ainsi que la gestion des retours de celui ci.
- Un égaliseur graphique en insert sur la stéréo et sur chaque départ de retour.
- Une sortie stéréo en matrice ou recopie de signal façade est apprécié dans le cas d'un enregistrement live.

Nous n'avons pas d'exigences particulières pour la régie retour, dans le cas où elle serait prévue. Les retours devront être d'une marque de type : L-Acoustics, D&B, NEXO. 15" nécessaires.

III. Plateau

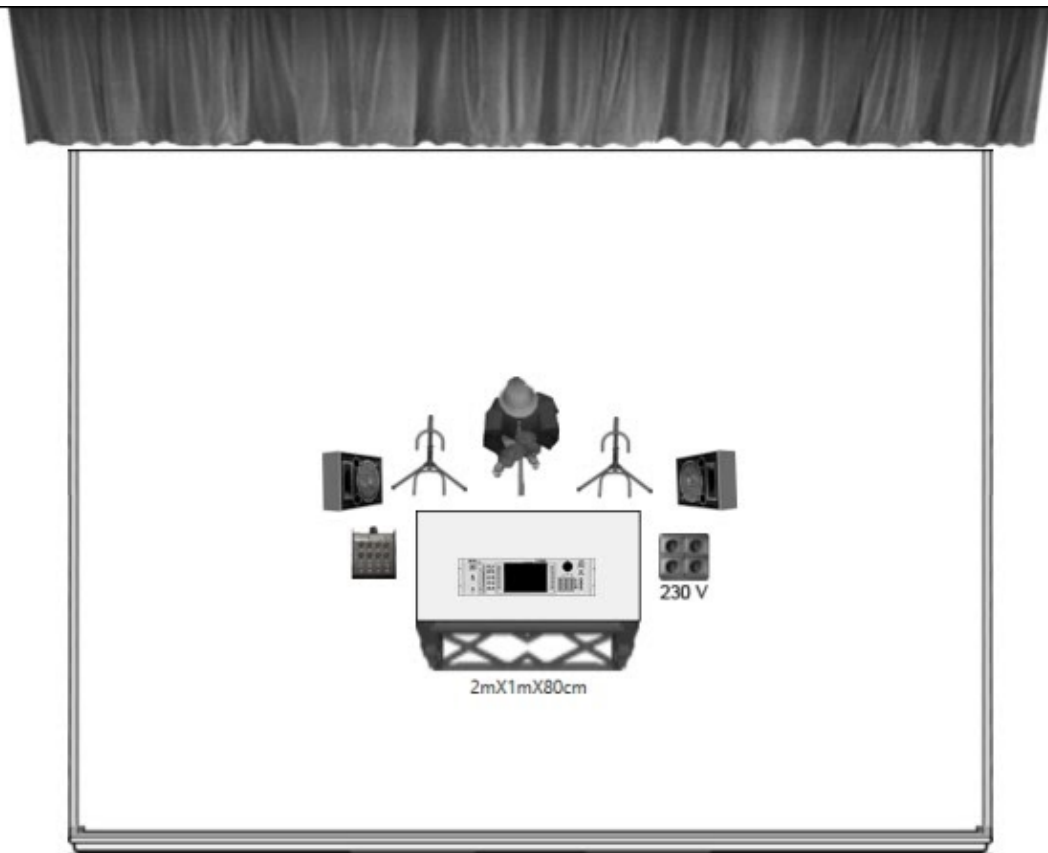
Pour un show de qualité optimale, il est apprécié une scène avec une ouverture minimum de 8m et une profondeur minimum de 6m, pendrillonnée en fond de scène, sol et plafond devront eux aussi être noir mat. Les passages de câbles, les bords de scène et praticables seront signalés.

La totalité de l'alimentation électrique au plateau devra être en prises françaises.

IV. Balances

Le groupe a besoin de 30min d'installation sur scène hors balances et de 45 min de balances son.

Plan de scène



Feuille de Patch (avec technicien son)

Patch	Instruments	Micro/DI	Infos
1	Kick	DI AR133	
2	Basse	DI AR133	
3	Perc L	DI AR133	
4	Perc R	DI AR133	
5	Loop L	DI AR133	
6	Loop R	DI AR133	
7	FX L	DI AR133	
8	FX R	DI AR133	

Feuille de Patch (sans technicien son)

<i>Patch</i>	<i>Instruments</i>	<i>Micro/DI</i>	<i>Infos</i>
1	Out Carte Son L	DI AR133	
2	Out Carte Son R	DI AR133	

Matériel fourni par l'artiste

Contrôleurs MIDI Akai APC40 , MacBookPro et Carte son RME Fireface UC
Boite à Rythme Roland TR8S
Saxophone Tenor Yanagisawa TWO20
Saxophone Alto Yanagisawa A901
Microphone Viga Music Tools Intramic
Microphone Piezo K&K Pure Classic
Effets ElectroHarmonix POG 2, Digitech Whammy, TC Electronic Quintessence Harmony
2 stands de saxophone haut Hercules Stands DS730B

Merci de votre implication et au plaisir de vous rencontrer !!

L'équipe de Human Pattern