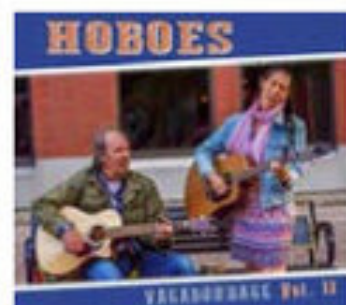


quelques temps, cela s'appelle joindre l'utile à l'agréable. Il y a aussi « Tequila Sheila » en public, une chanson de... Bobby Bare que l'on retrouve avec plaisir.



HOBEOES Vagabondages Vol II

Hoboes est un duo breton, une émanation d'une autre formation appelée Mary Lou. Ceux qui lisent attentivement... -il y en a- cette publication les connaissent dans la mesure où ils figurent souvent dans la rubrique concerts. Mary Lou avec 4 musiciens a vu le jour en 1996, et comme d'autres ils se sont rendus compte qu'il était difficile de se produire à 4 et de gagner sa vie comme cela, ils ont donc créé un duo, tout en conservant la première formation. Le duo, c'est Mary au chant, à la washboard, à la caisse claire, à la guitare acoustique, principalement est-on tenté de dire, son partenaire dans cette aventure étant Jean Luc Brosse qui utilise principalement des guitares, du dobro et même de l'accordéon à l'occasion. Que font-ils comme musique demanderez vous ? C'est au bout du compte assez simple, ils sont folk ! Bien sûr il y a une proximité avec la country music mais il faudrait parler alors de country acoustique, de musique acoustique, le terme folk est donc plus simple et plus évident pour le public qui s'y retrouve parfaitement. Que dire de ce dernier enregistrement ?

Très clairement, il met en avant un réel savoir faire à tous les niveaux, au niveau du chant, au niveau de l'accompagnement qui est bien loin d'être dépouillé, le choix des morceaux et la qualité de l'enregistrement font le reste. C'est sacrément bien fait ! Ils proposent pas moins de 16 morceaux et on a plaisir à retrouver certaines chansons bien connues dans cette nouvelle approche. Le cd débute par « King of the road » de Roger Miller que l'on a apprécié par Hugues Aufray qui en avait fait « On est les rois », on a également au programme la superbe chanson des Everly Brothers : « Love hurts » que l'on connaît aussi par Roy Orbison, Emmylou Harris mais qui a donné lieu à bien d'autres interprétations. Et puis les Hoboes reprennent « Marie Jeanne », adaptation de Bobbie Gentry et son fameux

morceau « Ode to Billy Joe » qui fait partie du patrimoine musical américain, « Marie Jeanne » a été interprétée dans un premier temps par Joe Dassin puis reprise par Eddy Mitchell. Ce qui est intéressant aussi c'est de faire l'inventaire des auteurs de ces morceaux qui en disent long sur les influences de nos duettistes, on ne s'étonnera pas de trouver John Denver (« Back home again »), Woody Guthrie (« Oklahoma hills »), A.P Carter (« Engine »), Jimmie Rogers (« Miss the Mississippi and you »), rien que des légendes et les Hoboes s'approprient tout cela de fort belle manière. Mais il n'y a pas que des reprises, il y a aussi un original de Jean Luc Brosse pour compléter l'ensemble. Les reprises ? Ce n'est pas un problème parce que le public aime bien, en général, entendre en concert notamment des chansons qu'il connaît, surtout si elles sont bien interprétées, et sur ce disque la qualité est au rendez vous que ce soit dans les interprétations ou dans l'enregistrement. Mary Lou /Hoboes se produisent beaucoup en France mais aussi il faut signaler qu'ils ont aussi tourné aux Etats Unis ce qui n'est pas donné à tout le monde. Ils passeront certainement un jour près de chez vous, alors ne les manquez pas.

(admin@hoboes.fr /02 98 58 42 18)



JOE ELY Love in the midst of mayhem (Rock'em records)

Le retour du Texan en studio. Voilà un garçon au parcours atypique, un de ceux que l'on ne fait pas entrer dans un moule. Né du côté de Lubbock, Texas en 1947 il a effectué une carrière solo à partir de 1970 mais a aussi été membre des Flatlanders et de Los Super Seven. Depuis 1977 il a réalisé 18 albums sous son nom. Il a côtoyé des chanteurs country mais aussi des vedettes du rock. L'ensemble de ces influences font de lui, un homme de scène et il a d'ailleurs plusieurs albums live à son actif. Il n'avait rien fait en studio depuis 2015 (« Panhandle rameless ») et ce « Love in the midst of mayhem » est différent de la plupart de ses enregistrements précédents. Pour résumer et simplifier, ce cd est cool, cool de chez cool avec une voix accompagnée par une guitare acoustique. On évolue entre ballade et morceaux